

## Почему Я должен Покрывать Лаком Свою Масляную или Акриловую Живопись?



### Для унификации качества поверхности

Большинство из нас уже бывали в такой ситуации – наша картина наконец-то подошла к завершению, она высохла и готова к отправке, но вы заметили, что качество поверхности неравномерное - в некоторых частях картины есть глянцевые участки, а в других - матовые. Кроме того, более темные оттенки картины потеряли часть своей насыщенности и глубины. Это довольно распространенное явление. Масляные краски естественным образом высыхают до различных свойств поверхности, так как для разных пигментов требуется разное количество масляного связующего. Кроме того, использование красящих средств в некоторых областях живописи может преувеличить эти вариации. Возможно, картина была сделана на впитывающей акриловой основе (“гессо”), которая удаляет масло с последующих слоев краски. Не волнуйтесь, эти проблемы с качеством поверхности и насыщенностью цвета могут быть легко устранены с помощью нанесения окончательного лака.



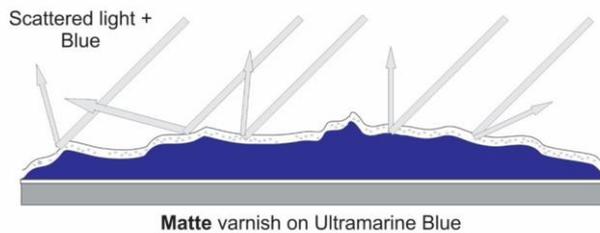
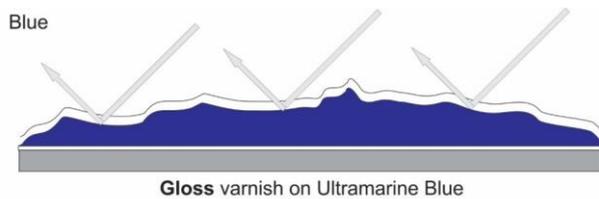
До и после лакировки "Секция" от Зои Зорик 16"X20" масло на панели [zzfineart.com](http://zzfineart.com)

Это самый простой способ сделать вашу картину лучше

Как уже упоминалось, обычно слои краски высыхают до различных качеств поверхности. Некоторые пигменты, используемые в масляных красках, требуют больше масла и высыхают с большим блеском, другие пигменты требуют меньше масла и сухого матового покрытия. В процессе покраски может быть полезно выровнять качество поверхности, чтобы лучше оценить ценность картины и усилить насыщенность цвета. Для этого мы рекомендуем “смазать” поверхность картины смесью красящей среды Galkyd и Гамсола. Поскольку небольшое количество красящей среды будет постоянно связываться с предыдущими и последующими слоями, эта процедура предпочтительнее, чем использование ретуширующего лака. “Смазывание” также имеет свои преимущества при недавно завершённой покраске, поскольку оно не только улучшает качество поверхности, но и снижает впитывающую способность слоев краски, позволяя последующему слою лака оставаться на большей части структуры краски.

Независимо от того, “смазываете” вы картину маслом или нет, лакирование - лучший способ объединить сухие слои краски с требуемым качеством поверхности для вашей работы. Но какой тип поверхности подходит для покраски? Высокий глянец? Мертвый матовый? Что-то среднее? Поиск подходящего качества поверхности - это очень личный выбор. Глянцевые поверхности прекрасно насыщают сухие слои краски и усиливают ощущение глубины в картинах. Матовые поверхности придают слоям краски очень прямой вид, но могут осветлить самые темные участки картины. Исторически сложилось так, что художники-репрезентанты предпочитали глянцевую поверхность из-за повышенного чувства глубины. Абстрактные художники использовали матовые поверхности для повышения телесности слоев краски. Это, конечно, чрезмерное обобщение. Самое главное, чтобы вы нашли правильное качество поверхности для своей работы.

Другой аспект этого заключается в том, как окружающая среда влияет на просмотр работы после установки картины. Картины с глянцевой поверхностью может быть трудно разглядеть, если они неправильно освещены. Это может отвлекать от нарисованного изображения до такой степени, что оно будет отвлекать.

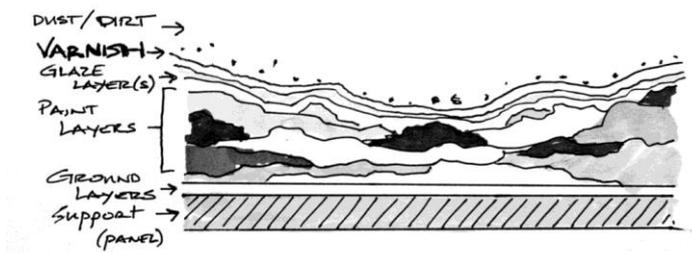


Что создает глянцевую или матовую поверхность на картине? Глянцевые лаки способствуют отражению света в зеркальном или зеркальном направлении от поверхности картины. Глянцевые поверхности углубляют значения и насыщают цвета в картинах. Матовые лаки состоят из матирующих веществ (твердых веществ) в слое лака, которые рассеивают свет на поверхности картины. В зависимости от количества матирующих веществ в слое лака, матовые лаки осветляют самые темные значения в картинах.

### Защитите свою картину

Обычно рекомендуется, чтобы готовые картины покрывались лаком, если только художнику действительно не нравится их внешний вид. Неокрашенные картины подвержены старению в отличие от лакированных картин. Очень немногие, если таковые вообще имеются, частные коллекционеры хранят свои дома на незагрязненных уровнях и в контролируемом климате, как это делают музеи.

Есть два важных критерия, которыми должен обладать качественный лак для картин: во – первых, лак должен быть прозрачным для воды, чтобы не изменять или не изменять цветовую гамму картины ниже. Во-вторых, лак должен быть легко удаляемым в будущем. Самый верхний слой любой картины в конечном итоге будет покрыт слоем пыли и грязи. Лаки обеспечивают непористый слой, который предотвращает попадание пыли и грязи в более пористые слои краски под ними.



Если и когда картину необходимо очистить, слой лака можно легко удалить с картины вместе с пылью и грязью, которые скопились сверху. Таким образом, лак следует рассматривать как отдельный, “жертвенный” слой для остальной части картины.

#### Современные лаки лучше традиционных лаков

Традиционный лак даммар и другие натуральные смолы создают прочный верхний слой, но со временем он желтеет и темнеет, и его становится все труднее удалить для очистки картины. В середине 20-го века лаки из акриловой смолы были приняты из-за их стабильности цвета. Однако эти же лаки изменили внешний вид картин, заставив многих реставраторов вернуться к использованию даммара, несмотря на его тенденцию желтеть с возрастом.

В начале 1990-х Роберт Гэмблин сотрудничал с Рене де ла Ри в [Национальной галерее искусств](#) в Вашингтоне, округ Колумбия, чтобы привнести современный лак в студию художника. Исследование, проведенное Национальной галереей, выявило наиболее стабильную смолу Regalrez 1094, которая будет использоваться в качестве лака для картин. Эта смола не только прекрасно насыщает сухие слои краски, но и образует лак с очень мягким растворителем – Гамсолом. Не менее важно и то, что этот лак можно удалить с помощью Gamsol, что создает очень небольшой риск повреждения нижележащих слоев краски.



Свойства поверхности Gamvar

Для большинства картин нет необходимости ждать от 6 до 12 месяцев, прежде чем покрывать лаком Gamvar. Гамвар можно наносить, когда самые толстые участки вашей картины затвердеют. Аккуратно прижмите ноготь к самому толстому

участку краски. Если она прочна под поверхностью, значит, она готова к покрытию лаком.

**Дополнительные ссылки**



[Информация о продукте: Гамвар Глянцевый, Гамвар Матовый, Гамвар Сатиновый](#)

[Видео-демонстрации по лакированию и “смазыванию”](#)